

# ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (SYLLABUS)

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ  
ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ  
ଇଚ୍ଛାଭିତ୍ତିକ ସମ୍ମାନ ପଦ୍ଧତି ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ  
(Choice Based Credit Transfer)

୨୦୨୪-୨୫



ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ  
ଭଞ୍ଜବିହାର  
ବ୍ରହ୍ମପୁର - ୭୬୦୦୦୭, ଗଞ୍ଜାମ, ଓଡ଼ିଶା

**ABSTRACT OF THE SYLLABUS UNDER CBCT PATTERN FOR M.A. ODIA COURSES, B.U**

**Semester - I**

	<b>No. of Credit</b>	<b>Marks</b> 100 (70 End Semester + 30 Internal Assessments)
ODIA C 101	4	ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ (Bharatiya Sahitya)
ODIA C 102	4	ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Bharatiya Sahitya Tatwa)
ODIA C 103	4	ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Paschayatya Sahitya Tatwa)
ODIA C 104	4	ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ (Bhasa Bigyana)
ODIA C 105	4	ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ: ପୁରାଣ ଓ ଗଦ୍ୟ (Prachina Odia Sahitya: Purana O Gadya)
ODIA C 106	4	ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା (Indian Knowledge System)
<b>Semester - II</b>		
ODIA C 201	4	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦ୍ୟପର୍ବ-୧୯୪୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (Adhunika Odiasahityara Adyaparba- upto 1947) (ଉପନ୍ୟାସ, କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ, କାବ୍ୟ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ)
ODIA C 202	4	ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ: କାବ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟ (Madhyajugiya Odia Sahitya: Kabya O Gadya)
ODIA C 203	4	ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (Odia Loka Sahitya)
ODIA C 204	4	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ (Odia Bhasatatwa)
ODIA C 205	4	ଅଭିଧାନ ବିଜ୍ଞାନ (Abhidhan Bigyana)
ODIA VAC 206	NON CREDIT	ସୃଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ (CREATIVE WRITINGS) NON CREDIT VALUE ADDED COURSE
<b>Semester - III</b>		
ODIA D 301 (Seminar Presentation and Dissertation)	4	ପାଠକ୍ରମ ଓ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି (Seminar Presentation and Preparation of Dissertation)
ODIA C 302	4	ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି (Adibasi Sahitya O Sanskruti)
ODIA E 303 (Group-A)	4	A student is allowed to optional for any one group from following 3 groups. ଛାତ୍ରଟିଏ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟରରେ ଯେଉଁ Groupରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତ୍ତ୍ୱେ ସେମିଷ୍ଟରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ Groupରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ । Group-A : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya) ODIA E 303 & ODIA E 304 Group-B : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ (Madhyajugiya Sahitya) ODIA E 305 & ODIA 306 Group-C : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya) ODIA E 307 & ODIA 308
ODIA E 304 (Group-A)	4	
ODIA E 305 (Group-B)	4	
ODIA E 306 (Group-B)	4	
ODIA E 307 (Group-C)	4	
ODIA E 308 (Group-C)	4	
ODIA CT 300	4	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା (Odia Sahitya Charchaa)
ODIA VAC 309	NON CREDIT	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା ଧାରା (Odia Sahitya Sameekshya Dharaa) NON CREDIT VALUE ADDED COURSE
<b>Semester - IV</b>		
ODIA C 401	4	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶ ପର୍ବ (Adhunika Odia Sahityaa Bikash Parba)
ODIA C 402	4	ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ, ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନା କଳା (Bharatiya Sahityara Tulanatmaka Adhyayana, Anubaada O Sampaadanaa Kala)
ODIA C 403	4	ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଦର୍ଶନଶୀଳ କଳା (Odishar Pradarshanshila kala)

ODIA E 404 (Group-A)	4	A student is allowed to optional for any one group from following 3 groups. ଛାତ୍ରଟିଏ ଡ୍ରଟାଇ ସେମିଷ୍ଟରରେ ଯେଉଁ Groupରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ Groupରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ । Group-A : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya) ODIA E 404 & ODIA E 405 Group-B : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ (Madhyajugiya Sahitya) ODIA E 406 & ODIA 407 Group-C : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya) ODIA E 408 & ODIA 409
ODIA E 405 (Group-A)	4	
ODIA E 406 (Group-B)	4	
ODIA E 407 (Group-B)	4	
ODIA E 408 (Group-C)	4	
ODIA E 409 (Group-C)	4	
ODIA AC 410	NON CREDIT	ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭବ (Cultural Heritage of South Odisha) NON CREDIT ADD-ON-COURSE

1 <sup>st</sup> Semester	6 Papers	24 Credit	600 Marks
2 <sup>nd</sup> Semester	6 Papers	20 Credit	500 Marks
3 <sup>rd</sup> Semester	6 Papers	20 Credit	500 Marks
4 <sup>th</sup> Semester	6 Papers	20 Credit	500 Marks
<b>TOTAL: 84 Credits</b>		<b>TOTAL: 2100 Marks</b>	

## ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଆଭିମୁଖ୍ୟ

### Aim of the Program

- ଭାରତୀୟ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ବିଷୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଗୁଣାତ୍ମକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରି ଏହାକୁ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ପରିଚିତ କରାଇବା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ମୌଳିକ ଲକ୍ଷ୍ୟ(Aim) ଅଟେ ।
- ବୌଦ୍ଧିକ ଜ୍ଞାନ ଓ ଉନ୍ନତ ଚିନ୍ତା ଚେତନାକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଜୀବନ ଜୀବିକା ମାର୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇବା ଏହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।
- ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ଲିଖନ କଳାର ବିକାଶ, ବ୍ୟବହାରିକ ଓ ବ୍ୟାକରଣ ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଏହା ସହାୟକ ହେବ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ଓ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳରେ ରଚିତ ହେଉଥିବା ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଜାଣିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତ, ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଉପରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି ।
- ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଦ୍ୱାରା ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସ୍ଥୂଳ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।
- ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ପ୍ଲାଟୋ, ଆରିଷ୍ଟୋଟଲ ଆଦି ଯୋଗଜନ୍ମାଙ୍କର ମହନୀୟତା ବଳରେ କଳା ସୃଷ୍ଟିରେ ପ୍ରକୃତିର ଭୂମିକା ଓ କଳାନ୍ୱିତ ରୂପ, ଦାର୍ଶନିକ ଅନୁଚିନ୍ତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ ।
- ଭାଷା ସମ୍ପର୍କିତ ନିୟମଭିତ୍ତିକ ଓ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଜ୍ଞାନ ସହିତ ବାଚିକ ଭାଷାର ଅଧ୍ୟୟନ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ପୁରାଣ, ଋଷ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ଆବେଦନ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରମ୍ପରା ଓ ରୀତିନୀତି କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି, ଏହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।
- ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରୂପାୟିତ ହୋଇଥିବା ବହୁମୁଖୀନତାକୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଜାଣିବେ ।
- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ସେକାଳ ସାହିତ୍ୟ ରଚନାରେ ରହିଥିବା ତମକୁାରିତା, ଆଳଙ୍କାରିକତା, ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାତୁରୀ, ଛନ୍ଦବିନ୍ୟାସ, ଶବ୍ଦପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଓ ଅଳଙ୍କାର ସଂଯୋଜନା ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।
- ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ସଂସ୍କୃତ ଗବେଷଣାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଅନୁଶୀଳନ, ଲୋକ ମାନସ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ଐତିହାସିକ ବିଚାର, ତତ୍ତ୍ୱ, ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ, ସଂରଚନା ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରମାନେ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।
- ସମ୍ପ୍ରତି ପ୍ରଶାସନ, ଆଇନ, ବାଣିଜ୍ୟ, ବ୍ୟବସାୟ, ରାଜନୀତି, ଶିକ୍ଷା, ଗ୍ରାମ, ସହରାଞ୍ଚଳ କଚେରି ଆଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିବା ନୂଆ ନୂଆ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ତା'ର ବ୍ୟବହାର, ଇତିହାସ ଓ ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।
- ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ମୂଳରେ ହିଁ ନିହିତ ରହିଛି ମହନୀୟ ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ । ତେଣୁ ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାମାଜିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ସମ୍ପର୍କରେ ସେମାନେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇପାରିବେ ।

- ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ପୌରାଣିକ, କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟମାନଙ୍କର ଆବର୍ଣ୍ଣାବଳୀର ଅନୁଶୀଳନ, ସହିତ ମୁସଲମାନ, ମରହଟ୍ଟା ଶାସନର ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ସେମାନେ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।
- ଲେଖକମାନଙ୍କର ଭ୍ରମଣ ଜନିତ ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭୂତି ସହିତ ଭୌଗୋଳିକ ଏବଂ ଐତିହାସିକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସମ୍ପର୍କରେ ସେମାନେ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।
- ଅଭିଧାନ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସମ୍ପର୍କିତ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗ, ଏ ଦିଗରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କର ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ନିମିତ୍ତ ଏହି ଦିଗ ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇପାରିବ ।
- ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାର ସଂହତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଗବ୍ୟ ସମାବେଶକୁ ସେମାନେ ଜାଣିପାରିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର କଥାବସ୍ତୁ, ଦୃଶ୍ୟ ସଂଯୋଜନା, ଚରିତ୍ର, ବନ୍ଧ, ଉଲ୍ଲେଖ, ଐକତ୍ରୟୀ ଆଦି ବିଷୟରେ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଜ୍ଞାତ ହେବେ ।
- ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ହେଉଛି ସମ୍ପ୍ରତି ଏକ ଆହ୍ୱାନକାରୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ । ଏହା ଆମକୁ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଯୋଡ଼ିବାରେ ସହାୟକ ହେବ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଦେଶ ଦେଶ, ଜାତି ଜାତି, ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଭାବଗତ ସାମ୍ୟ ରହିପାରିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଏହାକୁ ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।
- ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିବା ପାଲା, ଦାସକାଠି, ଭାରତଲୀଳା, ମୋଗଲ ତାମସା, ଦଣ୍ଡନାଟ, ଛଉନାଟ, ଚଇତିଘୋଡ଼ା ନାଟ, ସଖୀ ନାଟ, ପଶୁମୁଖୀ ନାଟ, କଣ୍ଠେଇ ନାଟର ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଆଖ୍ୟାନ, ଚରିତ୍ର, ଗୀତ ଓ ଧର୍ମୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆଦି ବିଷୟରେ ସେମାନେ ଅବଗତ ହେବେ ।
- ଗ୍ରନ୍ଥ ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋଚନା ଫଳରେ ପାଠ ନିର୍ଣ୍ଣୟ, ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସହିତ ମୂଳ ଲେଖାର ଅନୁଭୂତି ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିପାରିବେ ।
- ଆପଣାର ଆତ୍ମା ଓ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ବିଷୟ ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିବା ଅନ୍ୟ ବିଷୟ ମଧ୍ୟରୁ କୌଣସି ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଭାଗର ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ନିଜ ପସନ୍ଦ ମୁତାବକ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇବେ । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ବିଭାଗର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ କରିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ରହିଥିବା ହେତୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଜ୍ଞାନର ବିକାଶ ହୋଇପାରିବ ।
- ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥଭାବେ ବେଦ, ମହାକବି କାଳିଦାସକୃତ ରଘୁବଂଶ (ହାବଣ ସର୍ଗ), ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର ରଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା ସମୂହରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସାମଗ୍ରିକ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବେ ।

**ପାଠଦାନର ପୂର୍ବ ପ୍ରସ୍ତୁତି (Pre-Requisite)**

ପାଠଦାନ ନିମିତ୍ତ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଦିଗପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରିବା ବିଧେୟ

- ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଓ ପାଠ୍ୟପଠ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପ୍ରତିଶୁଦ୍ଧିବଦ୍ଧ ହେବା ।
- ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ପାଠ୍ୟ ବିଷୟବସ୍ତୁର ପରିସମାପ୍ତି କରିବା ।
- ପାଠ ଦାନ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନ ଓ ସଚେତନ ରହି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଏଥିପ୍ରତି ପ୍ରେରଣା ଜାତ କରାଇବା ।
- ଶିକ୍ଷାଦାନ ସମୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ବୋଧଶକ୍ତି/ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ କଳାକୌଶଳ ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ।
- ପାଠଦାନ ଶେଷରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଷୟଟିକୁ କେତେ ଦୂର ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେ, ତାହାକୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ ମୌଖିକ ପ୍ରଶ୍ନ ସହିତ ଲିଖିତ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ।

**ଶିକ୍ଷାଦାନ ଯୋଜନା (Teaching Scheme)**

ଶ୍ରେଣୀ କକ୍ଷରେ ଶିକ୍ଷାଦାନର ସୁବ୍ୟବସ୍ଥା କିପରି ନିୟମିତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରିବ, ସେ ଦିଗରେ ପ୍ରାଥମିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ବିଧେୟ ।

- ଶ୍ରେଣୀ ଗୃହର ଶିକ୍ଷାଦାନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଶୈକ୍ଷିକ ମାଧ୍ୟମ ପାଖର ପଏଣ୍ଟ, ହ୍ୟାଣ୍ଡଆଉଟ୍ ପ୍ରଭୃତି ଉପକରଣଗୁଡ଼ିକର ଉପଯୋଗ କରାଯାଏ ।
- ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ବିଷୟଟିକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବେ ଅବଗତ ହେବା ପାଇଁ ଟ୍ୟୁଟୋରିଆଲ୍ କ୍ଲବ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥାଏ ।
- ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ବୋଧଶକ୍ତିକୁ ପରିଚାଳିତ କରିବା ପାଇଁ ମେଣ୍ଟର-ମେଣ୍ଟି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଏ ।
- ରାଜ୍ୟ ଓ ରାଜ୍ୟବାହାର ବିଷୟ ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କୁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇ ଶିକ୍ଷାଦାନ କରିବା ଫଳରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ବୋଧ/ଜ୍ଞାନ ଶକ୍ତିକୁ ପ୍ରସାରିତ କରିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥାଏ ।
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ଆଲୋଚନା ସମାଲୋଚନା ନିମିତ୍ତ ସାପ୍ତାହିକ ପାଠକ୍ରମ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି ।

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ନିଷ୍ପତ୍ତି (Programme Outcome)**

- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାତ ହେବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୈଜ୍ଞାନିକଭିତ୍ତିରେ ଗବେଷଣା କରିବାର ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ହେବ ।

- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଅର୍ଜନ କରି ଆପଣା ଧୀ-ଶକ୍ତିର ସୁବିନିଯୋଗ ଫଳରେ ନେଟ୍ (NET), ଜେ.ଆର୍.ଏଫ୍ (JRF),ଏସ୍.ଏସ୍.ବି(SSB), ଓ.ପି.ଏସ୍.ବି. (OPSC), ପି.ଜି.ଟି.(PGT)ଭଳି ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ପରୀକ୍ଷାଗୁଡ଼ିକରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରିବେ ।
- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ନିର୍ଭୁଲ ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ।

[ଇଚ୍ଛାଭିତ୍ତିକ ସମ୍ମାନ ପଦ୍ଧତି ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ (Choice Based Credit Transfer) ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ୨୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ଓ ଚାରିଗୋଟି ସେମିଷ୍ଟରରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଅଛି । ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟରରେ ୬ ଗୋଟି ପତ୍ର ଏବଂ ୨୪ କ୍ରେଡିଟ ମାର୍କ, ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟରରେ ୬ ଗୋଟି ପତ୍ର ଏବଂ ୨୦ କ୍ରେଡିଟ ମାର୍କ, ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟରରେ ୬ ଗୋଟି ପତ୍ର ଏବଂ ୨୦ କ୍ରେଡିଟ ମାର୍କ, ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟରରେ ୬ ଗୋଟି ପତ୍ର ଏବଂ ୨୦ କ୍ରେଡିଟ ମାର୍କ ରହିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଏଥିରୁ ୭୦ ନମ୍ବର ପାଇଁ ୩ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ଅବଧି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷା (End Semester) ଓ ୩୦ ନମ୍ବର ପାଇଁ ୧୦ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ଦୁଇଗୋଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ (୨୦ମାର୍କ) ସହିତ ୦୫ ମାର୍କ ଉପସ୍ଥାନ ଏବଂ ୦୫ ମାର୍କ ଜଣାଅଜଣା କିମ୍ବା ପାଠ୍ୟ ଖସତାର ବିଷୟକୁ ଭିତ୍ତିକରି ଚର୍ଚ୍ଚ/ପ୍ରବନ୍ଧ (୧୦ ମାର୍କ) ୦୧ ଘଣ୍ଟା ଅବଧିର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ (Internal) ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।]

**ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟର (1<sup>st</sup> Semester)**

**Paper Code: ODIA C 101** **4 Credit** **100 Marks**  
**ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ (Bharatiya Sahitya)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ଚାରିଗୋଟି ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା ଯଥା; ସଂସ୍କୃତ, ପାଲି, ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପଭ୍ରଂଶ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସାମଗ୍ରିକ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବେ ।

ୟୁନିଟ୍-୧: କୁମାର ସମ୍ଭବମ୍ (୫ମ ସର୍ଗ) - କାଳିଦାସ (Kumara Sambhabam-Panchama Sarga : Kalidas)

ୟୁନିଟ୍-୨: ପାଲି ଧମ୍ମପଦ - ଯମକ ବଗ୍ଗ (Pali Dhammapada- Jamaka Bagga)

ୟୁନିଟ୍-୩: କର୍ପୁରମଞ୍ଜରୀ - ରାଜଶେଖର (Karpuramanjari- Rajsekhar)

ୟୁନିଟ୍-୪: ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା (Charya Geetika):

- (କ) କାନ୍ହୁପାଦ - ଡୋମ୍ବି ଚର୍ଯ୍ୟା, ବାତାଗାଳ ଚର୍ଯ୍ୟା, ଡୋମ୍ବିହେରୁକ ଚର୍ଯ୍ୟା  
(Kanhupada- Dombi Charya, Bataogaala Charya, Dombiheruka Charya)
- (ଖ) ଲୁଇପାଦ - କାୟାତରୁ ଚର୍ଯ୍ୟା, ସାହାଜାତ୍ୱ ଚର୍ଯ୍ୟା  
(Luipada- Kayataru Charya, Sahajatatwa Charya)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇବା ସହିତ ସାଂପ୍ରତିକ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ରହିଥିବା ପ୍ରଭେଦ ଜଣାଇବା ଏହି ପତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

**Paper Code: ODIA C 102** **4 Credit** **100 Marks**  
**ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Bharatiya Sahitya Tatwa)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ସ୍ଥୂଳ ଧାରଣା ଦେବା ଏହି ପତ୍ର ପରିକଳ୍ପନାର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ୟୁନିଟ୍-୧: ରସତତ୍ତ୍ୱ (Rasatatwa)

ୟୁନିଟ୍-୨: ଧ୍ୱନି, ଔଚିତ୍ୟ (Dhwani, Ouchitya)

ୟୁନିଟ୍-୩: ରୀତି (Reeti)

ୟୁନିଟ୍-୪: ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଅଳଙ୍କାର (Bakrokti, Alankara)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଆଲୋଚନା କ୍ରମରେ ଆଳଙ୍କାରିକଗଣ ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର, ବକ୍ରୋକ୍ତି, ଔଚିତ୍ୟ, ଧ୍ୱନି, ରସ ଆଦି ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କାବ୍ୟର ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଚରିତ୍ର ଏବଂ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ରଣକୁ କିପରି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣି ପାରିବେ ।

**Paper Code: ODIA C 103**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Paschatya Sahitya Tatwa)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାରସ୍ୱତ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ଖ୍ୟାତିଲାଭ କରିଥିବା ଆରିଷ୍ଟୋଟଲ, ପ୍ଲାଟୋ, ହୋମର ଆଦି ଯୁଗକ୍ରମାନ୍ୱୟ ଚିନ୍ତାର ମହନୀୟତା ବଳରେ କଳା ସୃଷ୍ଟିରେ ପ୍ରକୃତିର ଭୂମିକା ପ୍ରକୃତିର କଳାତ୍ମକ ରୂପ, ଦାର୍ଶନିକ ଅନୁଚିନ୍ତନ ସହିତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧର ସମନ୍ୱୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧାରଣା ଦେବା ଏହି ପତ୍ରର ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ରୋମାଣ୍ଟିସିଜମ୍, କ୍ଲାସିସିଜିମ୍ (Romanticism, Classicism)

ଯୁନିଟ୍-୨: ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ, ପ୍ରତୀକବାଦ (Chitrakalpabada Pratikabada)

ଯୁନିଟ୍-୩: ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ (Astitwabada)

ଯୁନିଟ୍-୪: ମିଥ୍ (Myth)

**ନିଷର୍ଗ (Course Outcome)**

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍, କ୍ଲାସିସିଜିମ୍ ସମାଲୋଚନାର ସୂତ୍ର, ଭାଷାଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା, କଳାତ୍ମକ ସମାଲୋଚନା, ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦୀ ଦର୍ଶନ, ମିଥ୍ ଚେତନା ପରି ସମାଲୋଚନା କିପରି ବିକଶିତ ହୋଇଛି ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

**Paper Code: ODIA C 104**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ (Bhasa Bigyana)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ଜାଣିବାକୁ ହେଲେ ଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ସାଧାରଣ ନିୟମ ଭିତ୍ତିକ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିବା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ, ତେଣୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଜ୍ଞାନର ଭଣ୍ଡାରପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଶ୍ରେଣୀ ବିଭାଗ, ବାକ୍ୟସ୍ତ, ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରଣ ଓ ଧ୍ୱନିର ବିଭାଗୀକରଣ

(Bhasara Sangya O Shrenee Bibhag, Bakjantra, Dwani Uccharan O Dwanira Bibhagi Karan)

ଯୁନିଟ୍-୨: ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିର ବର୍ଗୀକରଣ (Odia Dwanira Bargikaran)

ଯୁନିଟ୍-୩: ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନି ଓ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଓ କାରଣ

(Odia Dwani O Artha Paribartanara Bibhinna Diga O Karana)

ଯୁନିଟ୍-୪: ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି (Odia Sabdara Byutpatti)

**ନିଷର୍ଗ (Course Outcome)**

ଭାଷା ପାରମ୍ପରିକ ବ୍ୟାକରଣ ଠାରୁ ନିଜର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବଜାୟ ରଖି ଏହା ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ, ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ, ରୂପ ବିଜ୍ଞାନ, ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ ଆଦି ବିଭାଗରେ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟ ବିସ୍ତାର କରିଛି, ତାହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିବା ସହିତ ଭାଷା ପରିବର୍ତ୍ତନର ଉପାଦେୟତା, ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା, ଧ୍ୱନି, ନିୟମ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ଲାଭଦାୟକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

**Paper Code: ODIA C 105**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ: ପୁରାଣ ଓ ଗଦ୍ୟ (Prachina Odia Sahitya Purana O Gadya)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟରେ ଧାର୍ମିକ ଆବେଦନ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରମ୍ପରା ବା ରୀତିନୀତିକୁ ନେଇ ପ୍ରାଚୀନ କବିକୁଳ ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ମୁଖ୍ୟ ଆଧାର ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, ତାହା ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପୁରାଣ ଓ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ସାରଳା ମହାଭାରତ ମୁଖ୍ୟମାନ ପର୍ବ (ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ), ସଂ- ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

(Sarala Mahabharata Musali Parba (Sampurna), Ed. Artaballabh Mahanty)

ଯୁନିଟ୍-୨: କୃଷ୍ଣସିଂହ ମହାଭାରତ (କଚ ଓ ଦେବଯାନୀ କଥାଠାରୁ ଯଯାତିଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗପ୍ରାପ୍ତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Krusna Singha Mahabharat (Kacha O Debajani Kathatharu Jajatinka Swargaprapti Paryanta)

ଯୁନିଟ୍-୩: ଭାଗବତ (ଅବଧୂତ ଯଦୁରାଜା ସମ୍ବାଦ)- ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

Bhagabata (Abadhuta JaduRaja Sambada), Jagannath Das

ଯୁନିଟ୍-୪: ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି, ସଂ- ୦. କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ (୧୯୮୨, ପୃଷ୍ଠା-୩୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Rudra Sudhanidhi, (Sam-Dr. K.C. Sahu, 1982, Upto 36 Pages)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ଓଡ଼ିଆ କବିମାନେ ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣର ସମିଶ୍ରଣ ଓ ସମନ୍ୱୟର ରୂପରେଖ କିପରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିବା ସହିତ ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥର ଭାଷା ଶୈଳୀ ଓ ଲକ୍ଷଣ ସମ୍ପର୍କରେ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।

**Paper Code : ODIA C 106**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା (Indian Knowledge System)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥଭାବେ ବେଦ, ମହାକବି କାଳିଦାସକୃତ ରଘୁବଂଶ (ହାଦଣ ସର୍ଗ), ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର ରଚନା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସାମଗ୍ରିକ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ବେଦ (ସୂକ୍ତ ପଞ୍ଚକ, ପୁରୁଷ, ପୃଥିବୀ, ସଂଜ୍ଞାନ ଓ ଅଗ୍ନି)

ଯୁନିଟ୍-୨: କବି କାଳିଦାସ କୃତ “ରଘୁବଂଶ” (ହାଦଣ ସର୍ଗ)

ଯୁନିଟ୍-୩: ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା

ଯୁନିଟ୍-୪: “ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର” – ବିଷ୍ଣୁ ଶର୍ମା

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଏବଂ ବିଚାର ଧାରା ଆଦିକୁ ନେଇ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥିବା ମହାଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବା ଏହି ପତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

**ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟର (2<sup>nd</sup> Semester)**

**Paper Code: ODIA C 201**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ: ଆଦ୍ୟପର୍ବ-୧୯୪୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (Adhunika Odia Sahitya: Adyaparba- upto 1947)**

(ଉପନ୍ୟାସ, କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ, କାବ୍ୟ, କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ)

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ରୂପରେଖ ଜାଣିବା ସହିତ ପରମ୍ପରାକୁ କିପରି ଆଧୁନିକତା ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଇଛି, ସେ ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବେ । ଏହା ସହିତ ମଣିଷର ଚିନ୍ତା, ଚେତନା, ସ୍ୱପ୍ନ, ପ୍ରତୀକ, ରୂପକଳ୍ପ ଆଦିର ବିଚାର ପୋଷାକ ପରିଧେୟ ମଣିଷର ପୁରୁଷାନୁକ୍ରମେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଥାଏ । ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସଚେତନ ହେବା, ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଉପନ୍ୟାସ(Upanyaasa) ମାମୁ : ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି (Mamu : Fakir Mohan Senapati)

ଯୁନିଟ୍-୨ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (Khyudra Galpa)

ରେବତୀ - ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି (Rebatee - Fakir Mohan Senapati)

ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (Mansara Bilapa - Kalindi Charan Panigrahi)

ମାଗୁଣିର ଶଗଡ଼ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର (Magunira Shagada - Godabarish Mahapatra)

ବୁଢ଼ାଶଙ୍କାରୀ - ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (Budha Shankhari - Lakshmikant Mahapatra)

କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀ - ରାଜକିଶୋର ରାୟ (Kalinga Shilpi - Rajkishore Ray)

ଅନ୍ଧାରୁଆ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ (Andharua – Sacchidananda Rautray)

ଯୁନିଟ୍-୩ : କାବ୍ୟ (KABYA) - ମହାଯାତ୍ରା(୫ମ ସର୍ଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) : ରାଧାନାଥ ରାୟ

Mahajatra (Upto 5<sup>th</sup> Sarga) - Radhanath Ray

**କିମ୍ବା (OR)**

**କବିତା (KABITA)**

ରଷିପ୍ରାଣେ ଦେବାବତରଣ - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ (Rushiprane Debatataran - Madhusudan Rao)

ମଧୁମୟା - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର (Madhumaya - Gangadhar Meher)  
 କାକବାରତା - ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ (Kaka Barata - Nandakishore Bala)  
 କାଳିଜାଇ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର (Kalijai - Godabarish Mishra)  
 ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାବିହାର - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ (Mahanadire Jyotsnabihar - Mayadhara Manasingh)  
 ଶେଫାଳି ପ୍ରତି - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ (Shephaliprati - Kuntala Kumari Sabat)  
 ପ୍ରତିମା ନାୟକ - ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ (Pratima Nayak - Sacchidananda Rautray)

**ୟୁନିଟ୍-୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ (PRABANDHA)**

ଓଡ଼ିଆ ଜାତି କିଏ - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ (Odia Jati Kie - Gopabandhu Das)  
 ଶିକ୍ଷା - ବିଶ୍ଵନାଥ କର (Shikhya - Biswanath Kar)  
 ମୋ ନିଶା - ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ (Mo Nisha - Neelakantha Das)  
 ଭଲ ଓ ମନ୍ଦ - ବିପିନ ବିହାରୀ ରାୟ (Bhala o Manda - Bipin Bihari Ray)  
 ଅନୁତାପ - ରତ୍ନାକର ପତି (Anutapa - Ratnakar Pati)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଥିବା ଭାଷା,ଶୈଳୀ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ, ମୃତ୍ୟୁ ଚେତନା, ସାର୍ବିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ସାମାଜିକ କାରଣ, ବହୁମୁଖ, ସମାନତା, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା, ମୂଲ୍ୟବୋଧର ପାରସ୍ପରିକ ସମ୍ପର୍କ ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିପାରିବେ ।

**Paper Code: ODIA C 202** **4 Credit** **100 Marks**  
**ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ: କାବ୍ୟ ଓ ଗଦ୍ୟ (Madhyajugiya Odia Sahitya: Kabya O Gadya)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୀତିକୁ କିପରି ଅନୁସରଣ କରୁଥିଲେ, ସେସବୁ ସହ କାବ୍ୟର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ବନ୍ଧନ, ଛନ୍ଦ ବିନ୍ୟାସ ଓ ଗାନଯୋଗ୍ୟତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇବା ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ୟୁନିଟ୍-୧ : ରହସ୍ୟ ମଞ୍ଜରୀ (ପ୍ରଥମ ୦୪ ଟି ଛାନ୍ଦ) ଦେବଦୁର୍ଲଭ ଦାସ  
 ୟୁନିଟ୍-୨ : ଲାବଣ୍ୟବତୀ - ୦୧ ଓ ୦୬ ଛାନ୍ଦ : ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ (Labanyabatee - 01 & 06 Chhanda : Upendra Bhanja)  
 ୟୁନିଟ୍-୩ : କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ ('କ' ଗୀତ ଠାରୁ 'ମ' ଗୀତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

Kishore Chandrananda Champu ( 'Ka' tharu 'Ma' parjyant) - Kabisurya Baladeba Rath

ୟୁନିଟ୍-୪ : ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତି ବିନୋଦ) - ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା  
 Chatura Binod (Neeti Binod) - Brajanatha Badajena

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ଏହି ସମୟର ସାହିତ୍ୟ ରଚନାର ଚମତ୍କାରିତା, ବର୍ଣ୍ଣନା ଚାତୁରୀ, ନାୟକ ନାୟିକାମାନଙ୍କର ମାନସିକତା, କାମଶାସ୍ତ୍ରର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ବିବେଚନା, ଅଳଙ୍କାର ସଂଯୋଜନା, ଶବ୍ଦ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଉପରେ କବିମାନେ ଯେଉଁ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଉଥିଲେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ତାହା ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।

**Paper Code: ODIA C 203** **4 Credit** **100 Marks**  
**ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ (Odia Loka Sahitya)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଓଡ଼ିଶାରେ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଗବେଷଣାର ବୈଜ୍ଞାନିକ ଅନୁଶୀଳନ କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନର ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଲୋକ ମାନସ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ସହିତ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟର ତେର, ତାକୁ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇବା ସହିତ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କିପରି ବଞ୍ଚି ରହିବ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଧାରଣା ଦେବା ଏହି ପଦ୍ଧତର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ୟୁନିଟ୍- ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକଥାର ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ । (Odia Lokakathara Swarupa O Prakarabheda)  
 ୟୁନିଟ୍-୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ । (Odia Lokageetara Swarupa O Prakarabheda)  
 ୟୁନିଟ୍-୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକର ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ । (Odia Loka Natakara Swarupa O Prakarabheda)  
 ୟୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ, ଭଗ, ପ୍ରହେଳିକା, ଓଷା-ବ୍ରତ । (Prabada, Prabachana, Dhaga, Prahelika, Osha-Brata)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଐତିହାସିକ ବିଚାର, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ସ୍ୱରୂପ, ତତ୍ତ୍ୱ, ସଂରଚନା, ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।

**Paper Code: ODIA C 204**

**4 Credit**

**100 Marks**

### ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ (Odia Bhasatatwa)

#### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି ଭାଷା ସମ୍ପର୍କରେ ସବିଶେଷ, ବିସ୍ତୃତ ଓ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଜ୍ଞାନ ଏହା ସହିତ ବାଚିକ ଭାଷାର ଅଧ୍ୟୟନ ଭାଷାର ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀମାନଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ (Odia Bhasara Itihasa)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ପୂର୍ବ ଭାରତୀୟ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

(Odia Bhasha upare purba bharatiya bhashara prabhab)

ଯୁନିଟ୍-୩ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼, ଇଂରାଜୀ ଓ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

(Odia Bhasa Upare Dravid, English O Jabanika Bhasara Prabhaba)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଚର୍ଚ୍ଚା - ଜନ୍ ବିମ୍ବ, ଗ୍ରୀୟର୍ସନ, ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମା, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ, କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ଗୋଲୋକବିହାରୀ ଧଳ,

ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ (Odia Bhasa Charcha - John Beams, Gearson, Gopinatha Nanda Sarma, Neelakantha Das, Kunjabihari Tripathy, Goloka Bihari Dhal, Gaganendranatha Das)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଭାଷା ନିର୍ମାଣ ପଦ୍ଧତିର ବିଶ୍ଳେଷଣ, ତାହାର ବର୍ଣ୍ଣନା, ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଭାଷାର ବିଶ୍ଳେଷଣ ଜାତ ନିୟମ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଭାଷା ତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ଜାଣିପାରିବେ । ସମୟ ଖଣ୍ଡ ଅନୁଯାୟୀ ସମାଜର ତୃଣମୂଳ ସ୍ତରରୁ ଉଚ୍ଚ ବର୍ଗର ଦୈନନ୍ଦିନ କଥୁତ ଓ ଲିଖିତ ଭାଷା ଭାରତ ସମେତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କିପରି ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଛି ତାହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।

**Paper Code: ODIA C 205**

**4 Credit**

**100 Marks**

### ଅଭିଧାନ ବିଜ୍ଞାନ (Abhidhan Bigyana)

#### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

କୋଷଗ୍ରନ୍ଥ ଅଧ୍ୟୟନରୁ ଭାଷାର ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମୂଳଭିତ୍ତି, କଥୁତ ଓ ଲିଖିତ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକର ଆକ୍ଷରିକ ଅର୍ଥ, ଭାଷା ବ୍ୟବହାର, ଭାଷା ଓ ଶବ୍ଦର ଇତିହାସ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : କୋଷଗ୍ରନ୍ଥର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ (Koshagranthara Sagyan, Swarupa O Prakarabheda)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ଭାରତରେ କୋଷଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନାର ପରମ୍ପରା (Bharatare Koshagrantha Rachanara Parampara)

ଯୁନିଟ୍-୩ : କୋଷଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରସ୍ତୁତିର ବୈଜ୍ଞାନିକଧାରା (Koshagrantha Prastutira Baigyanika Dhara)

(ଶବ୍ଦାନୁଶୀଳନ, ଶବ୍ଦ ସଂଗ୍ରହ ପ୍ରଣାଳୀ, ଶବ୍ଦ ସୃଷ୍ଟି ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକର ବର୍ଗୀକରଣ, ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକର, ପ୍ରାୟୋଗିକ ଦିଗ, ଶବ୍ଦର ମୂଳ ଉତ୍ପତ୍ତି ନିର୍ଣ୍ଣୟ)

(Shabdanushilana, Shabda Sangraha Pranali, Shabda Srusti Prakriya, Shabdara Bargikaran,

Shabdara Prayogikadiga, Shabdara Mulautsa nirnaya)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଶାରେ କୋଷଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନାର ପରମ୍ପରା (Odishare Koshagrantha Rachanara Parampara)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସଂପ୍ରତି ବିଜ୍ଞାନ, ଆଜନ ବ୍ୟବସାୟ, ବାଣିଜ୍ୟ, ପ୍ରଶାସନ, ରାଜନୀତି, କଚେରି ଆଦି ସଙ୍ଗେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଯେତିକି ଘନିଷ୍ଟତା ବଢ଼ୁଛି ସେତିକି ନୂଆନୂଆ ଶବ୍ଦ ଆମ ଭାଷାରେ ପ୍ରବେଶ କରୁଅଛି ପୁଣି ଶବ୍ଦର ପୁରାତନ, ଶବ୍ଦ ଓ ବାକ୍ୟାଂଶ ଜାତି ବିଶେଷ ପ୍ରଚଳିତ ଶବ୍ଦ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବେ ।

**Paper Code: ODIA V.A.C. 206**

**Non-Credit**

**Grade Point**

### VALUE ADDED COURSE

### ସର୍ଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ (CREATIVE WRITINGS)

### Programme Duration

The duration of value added course is 30 hours with a combination 18 hours (60%) of theory and 12 hours (40%) of practical. However, the combination of theory and practical shall be decided by the course teacher with the approval of the Head of the Department.

### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ବାହାରେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ଜନାତ୍ମକ ଚେତନାର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । (Value-added courses are those courses designed to enhance the standard of the students beyond those levels specified in academic curriculum. In order to enhance employability of the students value added courses are included in the curriculum. Add-on programs allow students to supplement degree programs with shorter, practical and industry-focused certificate and diploma program

ୟୁନିଟ୍-୧ : ଗଳ୍ପ ଲିଖନ କଳା (Galpa Likhana Kala)

ୟୁନିଟ୍-୨ : କବିତା ଲିଖନ କଳା (Kabita Likhana Kala)

ୟୁନିଟ୍-୩ : ନାଟକ ଲିଖନ କଳା (Nataka Likhana Kala)

ୟୁନିଟ୍-୪ : ସମାଲୋଚନା ଲିଖନ କଳା (Samalochana Likhana Kala)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସର୍ଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏ ଦିଗରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଲାଭ କରିବା ସହିତ ସେମାନେ ସଫଳ ସାହିତ୍ୟିକ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରିବ ।

### ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟର (3<sup>rd</sup> Semester)

**Paper Code: ODIA D 301**

**4 Credit**

**100 Marks**

### ପାଠଚକ୍ର ଓ ସମ୍ବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି (Seminar Presentation and Preparation of Dissertation)

ପ୍ରସ୍ତୁତ ସମ୍ବନ୍ଧ ପେପର ବିଭାଗର ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପରାମର୍ଶ କ୍ରମେ ଆଞ୍ଚଳିକ ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ହେବ କିମ୍ବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପରାମର୍ଶ କ୍ରମେ ଯେ କୌଣସି ଭାଷାର ସାରସ୍ୱତ/ ସୃଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟକୃତିକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅନୁବାଦକରି ଏକ ସମ୍ବନ୍ଧ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିପାରିବେ । ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଭାଗପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଚକ୍ରରେ ଭାଗ ନେଇ ଏଥିନିମିତ୍ତ ଅନ୍ତତଃ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧ ଉପସ୍ଥାପିତ କରିବେ । ଉପସ୍ଥାପିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ନିଜ ନିଜର ଚର୍ଚ୍ଚା ପେପର ଭିତ୍ତିରେ ହେବ । ଏହାକୁ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ (Internal) ପରୀକ୍ଷାର ଏକ ଅଂଶ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ଓ ଏଥିପାଇଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା ୨୦ ନମ୍ବରରୁ ନମ୍ବର ଦିଆଯିବ । ବିଭାଗୀୟ ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଚକ୍ରରେ ଉପସ୍ଥାପିତ ନିବନ୍ଧର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରାଯିବ । ଅବଶିଷ୍ଟ ନମ୍ବର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି (Term Paper) ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରହିବ । ଏହାର ପରୀକ୍ଷା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ନିୟମ ଅନୁସାରେ କରାଯିବ ।

ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାନୁସାରେ ସମାନ ଭାବରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ପେପର ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇ ଏହା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ ।

**Paper Code: ODIA C 302**

**4 Credit**

**100 Marks**

### ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି (Adibasi Sahitya O Sanskruti)

### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ମୂଳରେ ହିଁ ନିହିତ ରହିଛି ମହାନୀୟ ଉତ୍କଳୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ । ଏହି ସଂସ୍କୃତିର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଅନୁଶୀଳନ ପାଇଁ ଆଦିବାସୀ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ନୃତ୍ୟଗୀତ, ପର୍ବପର୍ବାଣି ଏବଂ ଦାରୁଦେବତା ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଓ ଶବର ସଂସ୍କୃତିର ସମନ୍ୱୟ କିପରି ରହିଛି ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିପାରିବେ ।

ୟୁନିଟ୍-୧ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିର ସ୍ୱରୂପ (Odishare Adibasi Sanskrutira Swarupa) ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା (Indian Knowledge System)

ୟୁନିଟ୍-୨ : ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ସାମାଜିକ ବିବର୍ତ୍ତନ (Odishare Adibasimanankara Samajika Bibartana)

ଯୁନିଟ୍-୩: ଆଦିବାସୀ ସାହିତ୍ୟର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ (Adibasi Sahityara Baichitrya)

ଯୁନିଟ୍-୪: ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶବର ସଂସ୍କୃତି (shree Jagannath o Sabar sanskruti)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିର ଆଲୋଚନା କଲାବେଳେ ଏମାନଙ୍କର ଭାଷା, ଅର୍ଥନୀତି, ପାରମ୍ପରିକ ଆଚାର-ବ୍ୟବହାର, ପରିବେଷ୍ଟନୀ, ଧର୍ମ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଉପାସନା, ନୃତ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ, ଚିତ୍ରକଳା, ମୌଖିକ ଓ ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ ରାଜନୀତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ ବିଚାର ଧାରା, ବିବାହ, ପରିବାର ଗଠନ, ଐକ୍ୟ ଭାବ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ସାମାଜିକ ବିବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଭୃତି ଏକ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସମ୍ପଦ ତେଣୁକରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାର ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ଓଡ଼ିଶା ସମେତ ସମଗ୍ର ଭାରତ ବର୍ଷର ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତିର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିପାରିବେ। ଏତଦ ବ୍ୟତୀତ ଦାରୁଦେବତା ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସହିତ ଓ ଶବର ସଂସ୍କୃତିର ସମନ୍ୱୟ କିପରି ରହିଛି ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିପାରିବେ ।

### ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର (Special Paper)

A student is allowed to optional for any one group from following 3 groups.

ଛାତ୍ରଟିଏ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟରରେ ଯେଉଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ ।

Group-A : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya) ODIA E 303 & ODIA E 304

Group-B : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ (Madhyajugiya Sahitya) ODIA E 305 & ODIA 306

Group-C : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya) ODIA E 307 & ODIA 308

### ବିଭାଗ-କ (Group- A)

#### ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya)

**Paper Code: ODIA E 303**

**4 Credit**

**100 Marks**

#### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ବା ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପତ୍ର ଭାବେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଗ୍ରହ, ସମ୍ପାଦନା ଓ ତା'ର ଆଲୋଚନା କରିବା ସହିତ ଏହାର ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ସମାଜ ବା ତା'ର ଦେଶ-ରାଜ୍ୟ-ଜାତିର ଆତ୍ମା କିପରି ଲୁଚି ରହିଛି ତାହା ଜାଣିପାରିବେ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଲୋକବିଦ୍ୟାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ (Lokabidyara Sagyan O Swarupa)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ଲୋକବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟୟନର ଇତିହାସ (Lokabidya Adhyayanara Itihasa)

ଯୁନିଟ୍-୩ : ଲୋକବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ବିଚାର ପଦ୍ଧତି (Lokabidya Adhyayana Bichara Paddhati)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଲୋକାଚାର (Odia Loka Biswas O Lokachara)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ସାମାଜିକ ଚଳଣି, ପରମ୍ପରା, ବ୍ୟବହାର, ଧର୍ମଧାରା, ଜୀବନପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ ଆଦି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଭାସ ମିଳିବା ସହିତ ଏହାର ସୌରଭରେ ଆମେ ନିଜକୁ ଜାଣିବା ଓ ଚିହ୍ନି ପାରିବା ।

### ଲୋକସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya)

**Paper Code: ODIA E 304**

**4 Credit**

**100 Marks**

#### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଇଚ୍ଛାଧୀନ ବିଷୟର ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ କ୍ରମରେ ଲୋକ କାହାଣୀ, ମୋଟିଫ୍ ତତ୍ତ୍ୱ, ଲୋକ ନାଟ ଓ ନାଟ ସ୍ଥାନ ପାଇଅଛି । ଲୋକ କାହାଣୀ ପ୍ରାଦେଶିକ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରସାର ଲାଭ କରି ସ୍ଥାନ, କାଳ ଓ କଥକର ରୁଚି ଅନୁସାରେ କିପରି ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଆକାର ଧାରଣ କରିଅଛି ତାହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଅବଗତ ହେବା ସହିତ ଜାତୀୟ ଐକ୍ୟ, ପରମ୍ପରା ସଂରକ୍ଷଣରେ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କିପରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି ତାହା ଜାଣିପାରିବେ।

ଯୁନିଟ୍ -୧ : ଲୋକକଥାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ (Lokakathara Sagyan O Swarupa)

ଯୁନିଟ୍ -୨ : ମୋଟିଫ୍ ଓ ଚାଳଫ ତତ୍ତ୍ୱ (Motif O Type Tatwa)

ଯୁନିଟ୍ -୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ ଓ ଲୋକନୃତ୍ୟ (Odia Loka Nataka O Loka Nrutya)

ଯୁନିଟ୍ -୪: ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକଥାର ସାମାଜିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଦିଗ

(Odia Lokakathara Samajika O Sahityika Diga)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

କାହାଣୀର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି କଥାଭିପ୍ରାୟ। ଲୋକକଥାରେ ପରମ୍ପରାଗତ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ମନୋବୈଜ୍ଞାନିକ ଏବଂ ନୈତିକ ରୂପ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥାଏ । ପୁଣି ଲୋକ ନାଟ ଓ ନାଟରେ ଲୋକ ଜୀବନ ଶୈଳୀ ସଭ୍ୟତା, ପରମ୍ପରା, ନୈସର୍ଗିକ ଆହ୍ଲାଦ, କିପରି ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଥାଏ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ତାହା ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ।

### ବିଭାଗ - ଖ (Group-B)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ(ପ୍ରାକ୍-ଉପେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ) (Madyajugiya Sahitya- Prak-Upendra Odia Sahitya)

**Paper Code: ODIA E 305**

**4 Credit**

**100 Marks**

### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ରୂପେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏ ଯୁଗରେ ରଚିତ ହୋଇଥିବା ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ, କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟଗୁଡ଼ିକରେ ପୁରାଣ ଯୁଗର ଅନୁସରଣ, ପୌରାଣିକ ଆଦର୍ଶାବଳୀର ଅନୁଶୀଳନ କିପରି କରାଯାଇଛି ତାହା ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ।

ଯୁନିଟ୍ -୧: ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ : ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

(Madhya Jugiya Odia Sahitya - Samajika, Rajaneetika o Sanskrutika Prusthabhumi)

ଯୁନିଟ୍ -୨: ଓଡ଼ିଆ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟ (Odia Kalpanika Kabya)

ଯୁନିଟ୍ -୩: ଓଡ଼ିଆ ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ (Odia Pauranika Kabya)

ଯୁନିଟ୍ -୪: ପ୍ରାକ୍-ଉପେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ : ଆଜିକାଲି ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ

(Prak Upendra Odia Kabya - Angika O Atmika Diga)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମୁସଲମାନ ମରହଟ୍ଟା ଶାସନର ଛିତି, ପୌରାଣିକ ଓ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟର ଲକ୍ଷଣ ସହିତ ଆଜିକାଲି ଓ ଆତ୍ମିକ ଦିଗ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ।

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ: ପ୍ରାକ୍-ଉପେନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ କବି ଓ କାବ୍ୟ, Madhyajugiya Sahitya: Prak-Upendra Odia Kabi O Kabya

**Paper Code: ODIA E 306**

**4 Credit**

**100 Marks**

### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରଚିତ ହୋଇଥିବା ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ ରାଗାନୁଗା ଶୁଦ୍ଧା ଭକ୍ତିର ରସତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବନା ଅପେକ୍ଷା କୃଷ୍ଣ ଓ ଗୋପୀମାନଙ୍କର ଲୀଳାତତ୍ତ୍ୱ, ନାୟକ ନାୟିକାମାନେ ଅଭିଶପ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବ ଓ କିନ୍ନରୀ ରୂପେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟରେ ଜନ୍ମଲାଭ, ଗଙ୍ଗାଶତ୍ରୁତିକ ଏକ ତ୍ରିଭୁଜ ମଧ୍ୟରେ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇ ପ୍ରାକୃତିକ ଶୋଭା ଓ ରତ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନା ସମ୍ପର୍କରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍ -୧ : କଳ୍ପଲତା (୧ମ ଓ ୬ଷ୍ଠ ଛାନ୍ଦ) - ଅର୍ଜୁନ ଦାସ

(Kalpalata, 1st & 6th Chhanda – Arjuna Das)

ଯୁନିଟ୍ -୨ : ଉଷାଭିଳାଷ (୧ମ ଓ ୫ମ ଛାନ୍ଦ) - ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ

(Ushabhilash, 1st & 5th Chhanda - Shishushankar Das)

ଯୁନିଟ୍ -୩ : ପରିମଳା (୧ମ ଓ ୧୦ମ ଛାନ୍ଦ) - ନରସିଂହ ସେନା

(Parimala, 1st & 10th Chhanda - Narasingha Sena)

ଯୁନିଟ୍ -୪ : ପ୍ରେମାଲୋଚନା (୧ମ ଓ ୮ମ ଛାନ୍ଦ) – ବିଷ୍ଣୁ ଦାସ

(Premaalochana, 1st & 8th Chhanda – Bishnu Das)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ରସୋଭୀର୍ଷ କାବ୍ୟକୃତି, ନାୟକ ନାୟିକାମାନଙ୍କର ଯୌବନ ଲାଭ, ଯୌନସଂପର୍କରେ ରସଯୁକ୍ତ ନିବିଡ଼ତାର ବର୍ଣ୍ଣନା, ସଂସ୍କୃତର କାବ୍ୟରୀତି ଓ ରୁଚିର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ରଣ ଓ ରତ୍ନ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଅଳଙ୍କାର ସଂଯୋଜନା ଆଦି ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିପାରିବେ ।

ବିଭାଗ – ଗ (Group-C)

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya)

(ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ, ରମ୍ୟରଚନା, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ)

Paper Code: ODIA E 307

4 Credit

100 Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଣିଷ ଅତୀତରେ ଭ୍ରମଣ ଜୀବନକୁ ଶ୍ରମଣ ମନେ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ପାଦରେ ଚାଲି ଚାଲି ଦୂରପଥ ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିଲା । ଭ୍ରମଣ ଜନିତ ଅନୁଭୂତିକୁ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ସ୍ଥାନିତ କରିବା ସହିତ ତଥ୍ୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ ଓ ସଂହତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଗଦ୍ୟ ସମାବେଶକୁ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପଦ୍ଧତି ଭାବେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଜାଣିପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି - ଭୁବନେଶ୍ଵର ବେହେରା

(Paschima Afrikare Odia Dhenki – Bhubaneswar Behera)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷା - ଭୁବନେଶ୍ଵର ବେହେରା (Shuna Pareekshya - Bhubaneswar Behara)

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ମୋ ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ - ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ (Mo Jeebana Sangram – SatyanarayanaRajguru)

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ (Prabandha)

(କ) ଖର୍ବ ମଣିଷ - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ (Kharba Purusha - Chandra Sekhara Rath)

(ଖ) ନୁଆମଣିଷ - ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି (Nua Manisha - Sharat Kumara Mahanty)

(ଗ) ରାତି କେତେ ହେଲା - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ (Rati Ketehela – Chittaranjan Das)

(ଘ) ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ (Puspapurare BarsaBaran – Krushna Chandra Panigrahy)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଲେଖକର ଭ୍ରମଣ ଜନିତ ଜୀବନାନୁଭୂତି, ଅନୁଭବ, ଆବେଗ ଯୁକ୍ତ ସୁସଞ୍ଜମତା, ଭୌଗୋଳିକ ପରିବେଶ, ଇତିହାସ ଆଦିକୁ ଦର୍ଶାଇବା ସହିତଲେଖକର ସାହିତ୍ୟକୃତିକୁ ବିଚାରିତବର୍ଗଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ବିଷୟରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜାଣିପାରିବେ ।

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya)

(ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା)

Paper Code: ODIA E 308

4 Credit

100 Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ଗୋଟିଏ ସଂସ୍କୃତବନ୍ଧୁ ଜାତିର ପ୍ରଶୋକ୍ତକାର ପ୍ରତୀକ। ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ନାଟକାଭିନୟର ସମୃଦ୍ଧ ପରମ୍ପରା ରହି ଆସିଥିଲେ ହେଁ ଇଂରେଜ ସତ୍ୟତାର ପ୍ରସାର ଫଳରେ ଆଧୁନିକ ନାଟ୍ୟକଳାର ବିକାଶ ସାଧୁତ ହୋଇଛି ତାହା ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜାଣିବା ସହିତ ଏକାଙ୍କିକାର ସ୍ଵରୂପ ଓ ବିଭାଗୀକରଣ ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବେ ।

ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ରୂପ ଓ ଭାବ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(Swadeenata parabartee Odia Natakara Rupa O Bhaba baichitrya)

ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ନନ୍ଦିକାକେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ (Nadikakesharee - Manoranjan Das)

ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ମୁଁ ଆମ୍ଭେ ଓ ଆମ୍ଭେମାନେ - ରମେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (Mu ambhe O ambhemane - Ramesh Panigrahi)

ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଏକାଙ୍କିକା (Ekankika)

(କ) ଭାଲୁ ଉପଦ୍ରବ - ବିଜୟ ମିଶ୍ର (Bhalu Upadraba – Bijaya Mishra)

(ଖ) ଛନ୍ଦୁବେଶି - ବିଶ୍ଵଜିତ ଦାସ (Chhadmabeshi - Biswajit Das)

(ଗ) ଦୁଃସମୟ - ନାରାୟଣ ସାହୁ (Duhsamaya – Narayan Sahu)

(ଘ) ଅନ୍ତଃସ୍ଵର - ମେଜର ରମାରମଣ ପାଢ଼ୀ । ( Anthah Swara – Mejor Ramaraman padhi)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକାର କଥାବସ୍ତୁ, ଦୃଶ୍ୟ ସଂଯୋଜନା, ମଞ୍ଚଶୈଳୀ, ଚରିତ୍ର, ସଂଳାପ, ହସ୍ତ ଉତ୍ସା ଆକର୍ଷକତା, ଐକ୍ୟତ୍ରୟୀ, ପରିସର ଓ ବିଭିନ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ପଦ୍ଧତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିବେ ।

**Paper Code: ODIA V.A.C. 309**

**Non-Credit  
VALUE ADDED COURSE**

**Grade Point**

**ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷାର ଧାରା (Odia Sahitya Sameekshyara Dharaa)**

The duration of value added course is 30 hours with a combination 18 hours (60%) of theory and 12 hours (40%) of practical. However, the combination of theory and practical shall be decided by the course teacher with the approval of the Head of the Department.

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସମୀକ୍ଷା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଏହି ସମୀକ୍ଷା ମାଧ୍ୟମରେ ଜ୍ଞାନର ପରିସୀମା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ସହ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦିତ ହୋଇପାରିବ । (Value-added courses are those courses designed to enhance the standard of the students beyond those levels specified in academic curriculum. In order to enhance employability of the students value added courses are included in the curriculum. Add-on programs allow students to supplement degree programs with shorter, practical and industry-focused certificate and diploma program)

ୟୁନିଟ୍ -୧ : ବିଷୟଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା (Bisayabhittika Sameekshyaa)

ୟୁନିଟ୍ -୨ : ଭାବଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା (Bhababhittika Sameekshyaa)

ୟୁନିଟ୍ -୩ : ଭାଷାଭିତ୍ତିକ ସମୀକ୍ଷା (Bhaasaabhittika Sameekshyaa)

ୟୁନିଟ୍ -୪ : ତୁଳନାତ୍ମକ ସମୀକ୍ଷା (Tulanaatmaka Sameekshyaa)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷାରେ ମୂଳକ ବିଶ୍ଳେଷଣ ବା ସମୀକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟର ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ପିଲାମାନେ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଭାବ ଏବଂ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବା ସହିତ ତୁଳନା ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଅନ୍ୟ ଏକ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସାମ୍ୟ ଓ ବୈଷମ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

**Paper Code ODIA CT 300**

**4 Credit**

**Grade Point**

[ଇଚ୍ଛାଭିତ୍ତିକ ସମ୍ମାନ ପଦ୍ଧତି ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ (Choice Base Credit Transfer-CBCT) ନିୟମାନୁଯାୟୀ ଏହି ପତ୍ର (ODIA CT 300)କୁ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଅନ୍ୟ ବିଭାଗର ସର୍ବାଧିକ ୫୦ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅଧ୍ୟୟନ କରିପାରିବେ ।]

**ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା (Odia Sahitya Charchaa)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ କଥାଭାଗ ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ କବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନା କୃତି, ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ, ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ କଥା ସାହିତ୍ୟ ଓ ରମ୍ୟରଚନାଧର୍ମୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଭାବରେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୋଇପାରିବେ ।

ୟୁନିଟ୍-୧ : ସାରଳା ଦାସ - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Sarala Das – Kruti O Krutitwa)

ୟୁନିଟ୍-୨ : ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Upendra Bhanja - Kruti O Krutitwa)

ୟୁନିଟ୍-୩ : ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Fakira Mohan Senapati - Kruti O Krutitwa)

ୟୁନିଟ୍-୪ : ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି - କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Gopinatha Mohanty - Kruti O Krutitwa)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ରଚିତ ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରାମାୟଣ ମହାଭାରତ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ମଧ୍ୟବେଳ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି ଓ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଧାରଣା ପାଇ ପାରିବେ ।

## ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟର (4<sup>th</sup> Semester)

Paper Code: ODIA C 401

4 Credit

100 Marks

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ: ବିକାଶ ପର୍ବ (Adhunika Odia Sahitya: Bikasha Parba)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ବହୁବର୍ଣ୍ଣା । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ, ରମ୍ୟରଚନା ଧର୍ମୀ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିବା ସହିତ, ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପାର୍ଥକ୍ୟର ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ଉପନ୍ୟାସ (Upanyas)

ଅମୃତର ସନ୍ତାନ – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି (Amrutara Santana - Gopinath Mohanty)

ଯୁନିଟ୍-୨: ନାଟକ (Nataka)

ଅମୃତସ୍ୟ ପୁତ୍ରଃ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ (Amrutasya Putrah - Manoranjan Das)

କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : (Khyudra Galpa)

ମହାନିର୍ବାଣ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି (Mahanirbana - Surendra Mahanty)

ଡିମିର ଫୁଲ - ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ (Dimiri Phula - Akhila Mohan Pattanaik)

ମଧୁବନର ମେଘର - ମନୋଜ ଦାସ (Madhubanara Meyar - Manoj Das)

ମୁଖା - କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର (Mukha - Krushna Prasad Mishra)

ଠାକୁର ଘର - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ (Thakuraghara – Kishori Charan Das)

ଅନ୍ଧ ରାତିର ସୂର୍ଯ୍ୟ - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ (Andha Ratir Surya - Mahapatra Neelamani Sahu)

ଯୁନିଟ୍-୩: ପ୍ରବନ୍ଧ (Prabandha)

ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି (ପ୍ରଥମ ଛନ୍ଦ) - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ (Mu Satyadharm Kahuchhi – Chandrasekhar Rath)

(କ) ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି, (Mu Satyadharm Kahuchhi) (ଖ) ଦେବକୀ, (Debakee) (ଗ) ମୁଁ ଏକ ପାଦପ, ( Mu eka Padap) (ଘ) ମୁଁ

କ୍ଷେତ୍ର ଜିବି, (Mu kshetra jibi) (ଙ) ଯୀଶୁ (Jisu)

ଯୁନିଟ୍-୪: ଆତ୍ମଜୀବନୀ (Autobiography): ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ (Mo Samayara Odisha-K.C. Panigrahy)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ବାସ୍ତବ ଜୀବନାତ୍ମକତାକୁ ଜାଣିବା ସହିତ, ଅଧୋଗତ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଜାତ୍ୟାଭିମାନକୁ ଜାଗ୍ରତ କରିବା ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନର ଓଡ଼ିଆମାନେ ଅତୀତରେ ଗୌରବମୟ କୀର୍ତ୍ତି ସ୍ମରଣରେ କିପରି ସଚେତନ ହେବ ।

Paper Code: ODIA C 402

4 Credit

100 Marks

ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ, ଅନୁବାଦ ଓ ସମ୍ପାଦନା କଳା

(Bharatiya Sahityara Tulanatmak Adhyayan, Anubada O Sampadana Kala)

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ସମ୍ପ୍ରତି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ଏକ ଆହ୍ୱାନକାରୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ । ବିଶ୍ୱସାହିତ୍ୟ ବା ପ୍ରାଦେଶିକ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଯୋଡ଼ି ହେବା ପାଇଁ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ତେଣୁ ଧର୍ମବୀର ଭାରତୀୟ ‘କନ୍ଦୁପ୍ରିୟା’ ରାମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ସହିତ ପ୍ରେମଚାନ୍ଦ ଓ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ଆକଳନ ଏହି ପତ୍ରର ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

ଯୁନିଟ୍ -୧: ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ଉପଯୋଗିତା (Tulanatmaka Sahityara Sangya, Swarupa, Upayogita)

ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା (Indian Knowledge System)

ଯୁନିଟ୍ -୨: ଓଡ଼ିଶାରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନର ପରମ୍ପରା (Odishare Tulanatmaka Sahitya Adhyayanara Parampara)

(କ) ଗୋଦାନ ଓ ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ (ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ)

Godaana O Chhamana Athaguntha (Tulanatmaka Adhyayana)

ଯୁନିଟ୍ -୩: ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ । ଅନୁବାଦ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ

(Anubadara Sagyana, Swarupa O Prakarabheda, Anubada Kshetrare Samasya O Samadhana)

ଯୁନିଟ୍ -୪: ସମ୍ପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ । ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ସମ୍ପାଦନାର ଧାରା

(Sampadanara Sangya, Swarupa O Prakarabheda, Grantha O Patra Patrika Sampadanara Dhara)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସାହିତ୍ୟର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ଦେଶଦେଶ, ଜାତିଜାତି, ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଭାବଗତ ସାମ୍ୟ, ବୈଷମ୍ୟ, ଆତ୍ମନିଷ୍ଠତାକୁ ଦୂରକରିବା ଏବଂ ମାନବ ସମାଜକୁ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ ଭାବରେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିପାରିବା ।

**Paper Code: ODIA C 403**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଦର୍ଶନଶୀଳ କଳା (Odishara Pradarshansheela kala)**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ମାନବ ସମାଜ ବା ଗୋଷ୍ଠୀ ବିଶେଷର ସମୂହିକ ଭାବଧାରାର ଏକ ଶୈଳିକ ପରିପ୍ରକାଶ ହେଲା ଲୋକକଳା । ଚିତ୍ରକଳା ଓ ପ୍ରଦର୍ଶନକଳା ଭେଦରେ ଏହା ଦ୍ୱିବିଧ । ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କଳା ଯଥା-ପାଲା, ଦାସକାଠି, ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ନାଟ, ମୋଗଲ ତାମସା, ଦଣ୍ଡନାଟ, ବାଘ ନାଟ ଇତ୍ୟାଦି ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବା ସହିତ ଲୋକନାଟକର ଶୈଳୀ ଓ ଶିଷ୍ଟ ସଂସ୍କୃତିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବେ ।

ୟୁନିଟ୍ -୧: ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ନାଟ, ରାଧାପ୍ରେମ ଲୀଳା, ଦଣ୍ଡନାଟ (Prahallada Nata, Radhaaprema Leela, Dandanata)

ୟୁନିଟ୍ -୨: ସଖୀ ନାଟ, ଦାସକାଠି, ଯାତ୍ରା ନାଟ, ବାଘ ନାଟ (Sakheenacha, Dasa Kathi, Jatra Nata, Bagha Nata )

ୟୁନିଟ୍ -୩: ପଶୁମୁଖା ନାଟ, ଛଉ ନାଟ, ଘୁମୁରା ନାଟ (Pashumukha Nacha, Chhaunacha, Ghumura Nacha, Ghoda Nacha)

ୟୁନିଟ୍ -୪: ଡାଳଖାଇ, ମୋଗଲ ତାମସା, କଣ୍ଢେଇ ନାଟ (Dalkhai, Mogala tamsa, Kandhee Nacha)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ପ୍ରଦର୍ଶନଶୀଳ କଳାରେ କିପରି ଧର୍ମୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ସହିତ ବିଶ୍ୱାସ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଏବଂ ସଂସ୍କୃତି ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ରହିଛି ତାହା ଅବଗତ ହେବା ସହିତ ପ୍ରାଚୀନ ଆଖ୍ୟାନ, ବିଷୟବସ୍ତୁ, ଚରିତ୍ର, ଗୀତ, ସଂଳାପ ଓ ବାଦ୍ୟ ତଥା ଲୋକଶୈଳୀ ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିବେ ।

**ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର (Special Paper)**

A student is allowed to opt. for any one group from following 3 groups.

ଛାତ୍ରତ୍ରିତୀୟ ଡିଗ୍ରୀ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଯେଉଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେଇଥିବ ତତ୍ତ୍ୱ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ତାହାକୁ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ନେବାକୁ ହେବ ।

Group-A : ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya) ODIA E 404 & ODIA E 405

Group-B : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ (Madhyajugiya Sahitya) ODIA E 406 & ODIA 407

Group-C : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya) ODIA E 408 & ODIA 409

**ବିଭାଗ-କ (Group- A)**

**ଲୋକସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya)**

**Paper Code: ODIA E 404**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରପତ୍ର ଭାବେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜନତାଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଯୁଗଯୁଗ ଧରି ଯେଉଁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ବିକାଶଲାଭ କରିଆସିଛି ସେ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଆତ୍ମ ସଚେତନ ହେବେ ।

ୟୁନିଟ୍ -୧ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି, ଲୋକ ଚଳଣି, ଲୋକ ଜୀବନ (Odia Loka Sanskruti, Loka Chalani, Loka Jeebana)

ୟୁନିଟ୍ -୨ : ଲୋକ ଧର୍ମ: ଓଷା-ବ୍ରତ-ମେଳା (Lokadharm: Osha-Brata-Mela)

ୟୁନିଟ୍ -୩ : ଲୋକ କ୍ରୀଡ଼ା, ଲୋକକଳା (Loka Kreed, Lokakala)

ୟୁନିଟ୍ -୪ : ଲୋକ ଦେବତା, ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ (Lokadebata, ParbaParbani)

**ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)**

ଗ୍ରାମ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିରେ ପ୍ରଚଳିତଥିବା ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ବ୍ରତ-ମେଳା-କ୍ରୀଡ଼ା, ଧର୍ମ ଆଦିର ଅନ୍ତଃପ୍ରକୃତି ଓ ରସବୌଦ୍ଧର୍ଯ୍ୟକୁ ଜାଣିବା ସହିତ ନିଜକୁ ନୂତନ ଭାବେ ଆବିଷ୍କାର କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିପାରିବେ ।

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (Loka Sahitya)

Paper Code: ODIA E 405

4 Credit

100 Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ପଢ଼ି ଜୀବନ କର୍ମମୟ । କର୍ମ ମଧ୍ୟରେ ହେଉ ଅଥବା ଅବସର ମଧ୍ୟରେ ହେଉ ଲୋକଗୀତର ଧାରା ସରଳ ଓ ଅନାବିଳ । ପୁଣି ପଢ଼ି ସଙ୍ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଆପଣା ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କିପରି ନିତ୍ୟ ସୁଖମାମୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ତାହା ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଲୋକଗୀତର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

(Lokageetara Sagya, Swarupa O Prakarabheda)

ଯୁନିଟ୍-୨ : ଲୋକଗୀତର ସାମାଜିକ ଓ କଳାତ୍ମକ ଦିଗ

(Lokageetara Samajika O Kalatmaka dig)

ଯୁନିଟ୍-୩ : ଲୋକଗୀତର ମୌଳିକ ଗୁଣ, ପ୍ରେରଣା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରେ ନାରୀ ଜୀବନ

(Lokageetara Maulika Guna, Prerana O Odia Lokageetare Naree Jeebana)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଲୋକୋକ୍ତି, ପ୍ରବାଦ, ପ୍ରବଚନ, ଢଗଢମାଳି

(Lokokti, Prabhad, Prabachana, Dhagadhamali)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଲୋକଗୀତରେ ପ୍ରକୃତ ନୈସର୍ଗିକବାଣୀ ବିଦ୍ୟମାନ । ସମ୍ପ୍ରତି ଯେଉଁଠି ନଗର ସଭ୍ୟତା ପ୍ରବେଶ କରିପାରିନାହିଁ ସେଠାରେ ନିଜ୍ଜଳ ଲୋକଗୀତର ମୂର୍ଚ୍ଛନା ଏବେବି ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହି ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହିତ ଏହାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।

ବିଭାଗ-ଖ (Group-B)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ: କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ: କବି ଓ କାବ୍ୟ

(MadhyaJugiya Sahitya- Kabisamrat Upendra Bhanja: Kabi O Kabya)

Paper Code: ODIA E 406

4 Credit

100 Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଧାରାର ଚରମ ବିକାଶର ସମୁଦ୍ଧ ଦିଗବଳୟ ସନ୍ଧାନ କରିବାରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କଳ୍ପନା ବିଳାସ ମୁଖରିତ ହେବା ସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେ ବଳିଷ୍ଠ ଭାବଧାରା ସମ୍ବଳିତ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଯେଉଁ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଗଠନ କଲେ ତାହା ଯୁଗବିପ୍ଳବର ବିକାଶ ଦିଗରେ ଆଲୋକିତ ହେଲା । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ତାହା ଜାଣିପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧: ସୁଭଦ୍ରା ପରିଣୟ (୧ମ ଓ ୪ର୍ଥ ଛାନ୍ଦ )

Subhadra Parinaya (1<sup>st</sup> & 4<sup>th</sup> Chhanda)

ଯୁନିଟ୍-୨: କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡସୁନ୍ଦରୀ (୧ମ ଓ ୬ଷ୍ଠ ଛାନ୍ଦ )

Koti Brahmanda Sundaree (1<sup>st</sup> & 6<sup>th</sup> Chhanda)

ଯୁନିଟ୍-୩: ଉପେନ୍ଦ୍ର କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ଅନୁଶୀଳନ

(Upendra Kabyara Angika Anushilana)

ଯୁନିଟ୍-୪: ଉପେନ୍ଦ୍ର କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ଅନୁଶୀଳନ

(Upendra Kabyara Atmika Anushilana)

ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତା ଅଧ୍ୟୟନ ଫଳରେ ଉନ୍ନତ କଳ୍ପନା ବିଳାସ, ଅନବଦ୍ୟ ରସାଳତା, ମନୋରଞ୍ଜନକାରୀ ଶୈଳୀ, ମନୋଜ୍ଞ ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରୟୋଗ, ସାବଲୀଳ ପ୍ରକାଶ କୌଶଳ ବିଦ୍ୟଦର୍ଶିତା ଆଦି ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଜାଣିପାରିବେ ।

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ (ଉପେନ୍ଦ୍ରୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ) (Madhyajugiya Sahitya-Upendrottara Odia Sahitya)

Paper Code: ODIA E 407

4 Credit

100 Marks

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଓଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟଯୁଗକୁ ବଳିଷ୍ଠ କରିଥିବା କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା, କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ ଓ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣଙ୍କ କୃତିଗୁଡ଼ିକର ଅବଦାନ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍ -୧: ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (୧ମ ଓ ୩୦ତମ ଛାନ୍ଦ)- ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର

(Bidagdha Chintamani (01 & 30Chhanda) - Abhimanyu Samantsinghar)

ଯୁନିଟ୍ -୨: ସମର ତରଙ୍ଗ (୧ମ ଓ ୩ୟ ଛାନ୍ଦ)- ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

(Samara Taranga (01 & 03 Chhanda) - Brajanath Badajena)

ଯୁନିଟ୍ -୩: କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ – ଗୀତ (Kabisurya Baladeb Rath – Geeta)

(କ) ଜଗତେ କେବଳ ଜନେ ହସିବେ (Jagate Kebala Jane hasibe)

(ଖ) କାହାକୁ କହିବା କପାଳରେ ସିନା କର ତାଡ଼ିବା (Kahaku kahiba kapalare sina kara tadiba)

(ଗ) ସର୍ପ ଜଣାଣ (Sarpa Janaana)

(ଘ) କ୍ଷୀରମୟ ସିନ୍ଧୁ ଜେମା ଜୀବବନ୍ଧୁ (Kheeramaya Sindhu Jema Jeebabandhu)

ଯୁନିଟ୍-୪ : ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଗୀତ (Gopalakrushna Pattnaik- Geeta)

(କ) ଉଠିଲୁ ଏଡ଼େ ବେଗି କାହିଁକିରେ (Uthilu ede begi kahinkire)

(ଖ) କି ନାଦରେ ପ୍ରାଣସଙ୍ଗିନୀ (Ki Nadare Pranasanginee)

(ଗ) ଶ୍ୟାମକୁ ଜୁହାର ତାର ପ୍ରେମକୁ ଜୁହାର (Shyamaku Juhara Tara Premaku juhara)

(ଘ) ଶ୍ୟାମ ଅପବାଦ ମୋତେ ଲାଗିଥାଉ (Shyama Apabada mote lagithau)

(ଙ) ମୁହଁମୁହିଁ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରମାଙ୍କ ମୋର (Muhan Muhin Kishora Chandramankara mora)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ସଂସ୍କୃତ ଓ ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାରେ ରଚିତ ସାହିତ୍ୟର ବିଧି, ସମରକାବ୍ୟ, ଚମ୍ପୂ ରଚନା ଶୈଳୀ ସହିତ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଚେତନା ମୂଳକ କାବ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ ।

### ବିଭାଗ-ଗ (Group-C)

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya)

(ଉପନ୍ୟାସ ଓ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ)

**Paper Code: ODIA E 408**

**4 Credit**

**100 Marks**

**ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)**

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ବେଳେ ସାହିତ୍ୟରେ କିପରି ଶତାବ୍ଦୀର ବିବର୍ତ୍ତନ ତଥା ଅନୁବର୍ତ୍ତନ ଭିତରେ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘ ଆଦିମ ମଣିଷର ଜୀବନ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରୂପାୟତ ହେଉଛି ତାହା ଜାଣିବା ସହିତ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଭାବ(Idea) ଓ କୌଶଳ ପୁଣି ଆଧୁନିକ ଲେଖକର ଭାଷା ଆଞ୍ଚଳିକ ପରିଧି ଓ ରୂପ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଧାରଣା ପାଇପାରିବେ ।

ଯୁନିଟ୍-୧ : ଯାଜ୍ଞସେନୀ – ପ୍ରତିଭା ରାୟ (Jagnyaseni - Pratibha Ray)

ଯୁନିଟ୍ -୨: ଗଳ୍ପ (Galpa)

(କ) ସାରାପୁତ୍ର – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି (Sareeputta – Surendra Mahanty)

(ଖ) ଅଦିନ ବଉଳ – ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ (Adina Baula - Shantanu Kumar Acharjya)

(ଗ) ଶୁଖିଲା ପତ୍ର – ମନୋଜ ଦାସ (Shukhila Patra – Manoj Das)

(ଘ) ସିଦ୍ଧାର୍ଥର ଉପକଥା -ଅଖିଳା ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ (Siddharthara Upakathaa – Akhila Mohana Pattanayaka)

(ଙ) ଭଙ୍ଗା ଖେଳଣା – କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାସ ((Bhanga Khelana – Kishori Charan Das)

(ଚ) ଘର - ଡ. ଗୌରହରି ଦାସ ( Ghara - Dr. Gourahari Das)

ଯୁନିଟ୍ -୩ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟର ରୂପ ଓ ଭାବ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(Swadeenata Parabartee Odia Katha Sahityara Rupa O Bhaba Baichitrya)

ଯୁନିଟ୍ –୪ : ମୁକ୍ତୋପନ୍ୟାସ/ପ୍ରାୟୋପନ୍ୟାସ (Muktopanyasa/Prayopanyasa- Metafiction)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ଉପନ୍ୟାସର ଆତ୍ମକଥନଶୈଳୀ, ଗଠନ କୌଶଳ, କ୍ଷୁଦ୍ରଗଢ଼ର ପରୀକ୍ଷା, ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟାତ୍ମତା, ମୁକ୍ତୋପନ୍ୟାସ ଓ ପ୍ରାୟୋପନ୍ୟାସର ଗୁଣ ଧର୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବେ ।

### ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Swadhinata Parabarti Odia Sahitya)

(କବିତା ଓ ସମାଲୋଚନା)

**Paper Code: ODIA E 409**

**4 Credit**

**100 Marks**

#### ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ (Aim of the Course)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଭାବଭୂମି ନିର୍ମାଣରେ ଆଜିର କବି ପୁରୁଣା କବିତାର ଅସଂଖ୍ୟ ଶବ୍ଦ ଓ ପଦ ଅପେକ୍ଷା ନୂଆନୂଆ ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଜନାରେ ନୂତନ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ତୀର୍ଥ୍ୟକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି, ବାକସ୍ମୃତ୍ତି, ରହସ୍ୟମୟତା ଓ ବିଭିନ୍ନ ବାଦଗୁଡ଼ିକ କିପରି ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତାର ଅଂଶ ହୋଇଛି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ତାହା ଏଠାରେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇବେ ।

ଯୁନିଟ୍ –୧: ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଆଜିକା ଓ ଆତ୍ମିକ ଅନୁଶୀଳନ (Swadeenata Parabartee Odia

Kabitar Angika O Atmika Anusheelana)

ଯୁନିଟ୍ –୨: ଭାନୁମତୀର ଦେଶ – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ (Bhanumateera Desha – Sachidananda Rautaray)

ଯୁନିଟ୍ –୩: କବିତା (Kabita)

(କ) ଅଳକା ସାନ୍ୟାଳ – ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି (Alakasanyal - Guruprasad Mahanty)

(ଖ) ଚନ୍ଦ୍ରମାରା ଚୁଡ଼ି- ରାମାକାନ୍ତ ରଥ (Chandramara Chudi – Ramakanta Rath)

(ଗ) ଏକଥୁପାଇଁ ତ ଆମେ ମଣିଷ – ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର (Eithipain ta ame Manisha- Seetakanta Mahapatra)

(ଘ) ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି – ସୌଭାଗ୍ୟା ମିଶ୍ର (Andha Mahumachhi – Saubhagya Mishra)

(ଙ) ଶୈଳକଳ୍ପ – ରାଜେନ୍ଦ୍ରକିଶୋର ପଣ୍ଡା (Shailakalpa – Rajendra Kishor Panda)

(ଚ) ନୀଳମାଧବ – ଦିଲ୍ଲୀପ ଦାସ (Neela Madhaba – Dileep Das)

ଯୁନିଟ୍ –୪ : ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଚେତନା (Odia Kabitare Uttara Adhunika Chetana)

### ନିଷ୍ପତ୍ତି (Course Outcome)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ କିପରି ଜୀବନବୋଧର ଚିତ୍ର, ଗାନ୍ଧୀଦର୍ଶନ, ମାନବିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ମାନବର ସମ୍ପ୍ରତି, ଭୋକିଲା ମଣିଷର ଚିତ୍ର, ଆଦିବାସୀ ଜୀବନଚିତ୍ର ସହିତ ମିଥ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ, ଗ୍ରାମ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ଚିତ୍ର ବିଷୟରେ ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନ ତାହା ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିପାରିବେ ।

**Paper Code: ODIA AC 410**

**Non-Credit**

**Grade Point**

**Add-On-Course**

### Cultural Heritage of South Odisha (ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭବ)

(To be taught in 4<sup>th</sup> Semester)

#### Aim of the Course (ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ)

Kabi Samrat Upendra Bhanja is the master-spirit of Odia Language and Culture during Medieval period. The campus of Berhampur University has been rightly named after Kabi Samrat Upendra Bhanja as 'BHANJA BIHAR'. South Odisha is the adorable storehouse of literary and cultural wealth of ancient and medieval Odisha which has elicited remarkable national acclaim. This course has been introduced with a view to familiarizing all the P.G. Students of Berhampur University with the excellent craftsmanship exemplified by the literary stalwarts including Kabi Samrat Upendra Bhanja along with the Arts, Culture and Folk Tradition of South Odisha. (ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ମହାନାୟକ କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ । ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ତାଙ୍କ ନାମରେ 'ଭଞ୍ଜବିହାର' ଭାବରେ ନାମିତ । ଗଞ୍ଜାମ ସମେତ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶା ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟର ବୁଧସଂସ କେଳିସର । ଏହାର କଳା-ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କୃତି-ଲୋକପରମ୍ପରା ସର୍ବଭାରତୀୟ ସ୍ଵୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ବ୍ରହ୍ମପୁର ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଶ୍ରେଣୀର ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ କବି

ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସମେତ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ଏହି ଅଞ୍ଚଳର କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ଲୋକ ପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ସାଧାରଣ ଧାରଣା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଏପରି ଅଧ୍ୟୟନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି ।)

**This Paper consists of following 4 Units.**

**Details of the Course**

ୟୁନିଟ୍-୧ : କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ କୃତି ଓ କୃତିତ୍ୱ (Literary works of Kabi Samrat Upendra Bhanja)

ୟୁନିଟ୍-୨ : ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାରସ୍ୱତ ସାଧକ (Other Litterateurs of South Odisha)

ୟୁନିଟ୍-୩ : ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭବ (Cultural Heritage of South Odisha)

ୟୁନିଟ୍-୪ : ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଓ ଲୋକ ପରମ୍ପରା (Folk and Tribal Traditions of South Odisha)

**Course Outcome (ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ନିଷ୍ପତ୍ତି)**

The teaching imparted to the P.G. students of Berhampur University on the various dimensions of the literary and cultural heritage of South Odisha will help them to acquire a valuable understanding of the same. They will be inspired adequately to take the positives learnt from the course and use them in future in their personal literary and cultural pursuits and thereby promote the literature and culture of Odisha on a global scale. (ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଏହିପରି ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦିଗରେ ପାଠଦାନ କରିବା ଦ୍ୱାରା କେବଳ ଯେ କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର କଳା-ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କୃତି-ଆଦିବାସୀ ଲୋକ ଜୀବନ ଓ ଲୋକ ପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ସଚେତନ ହୋଇପାରିବେ; ତାହା ନୁହେଁ, କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜଙ୍କ ସହିତ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟିକ ପରିମଣ୍ଡଳ ଏବଂ ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭବ ଓ ଲୋକପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ୟକ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣରେ ବ୍ରତୀ ହୋଇପାରିବେ ।)

[Irrespective of Arts, Science, Commerce & Mgmt. all 4 sem. P.G. students shall attend this class. i.e. ODIA AC 410. The faculty member of P.G. Dept. Odia will teach this Paper. Details about teaching will be notified letter on.]

-0-

ନମୁନା ପ୍ରଶ୍ନ (Sample Question Pattern)

MA-ODIA-IIIS(E307)

2022

Time: 3 hours

Full Marks: 70

Answer from both the Sections as per direction

The figures in the right-hand margin indicate marks

Candidates are required to answer in their own words as far as practicable

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

କ- ବିଭାଗ(Section A)

ଏହି ବିଭାଗରେ ସମସ୍ତ ଯୁକ୍ତିରୁ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ।

୧ । ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ୨/୩ ଧାଡ଼ି ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ । | ୧X୧୦

- କ) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କର ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକା ଯାତ୍ରାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ଥିଲା ?  
ଖ) ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାର ଜନପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ କ'ଣ ?  
ଗ) 'ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ' କେଉଁ ଧରଣର ରଚନା ?  
ଘ) 'ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ' ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା କେଉଁମାନଙ୍କ କଥା କହିଛନ୍ତି ?  
ଙ) 'ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷ'ର ରମ୍ୟପ୍ରବନ୍ଧ ମୁଖ୍ୟତଃ କେଉଁ ପଦ୍ଧତିରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?  
ଚ) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କର ରଚିତ ଚାରିଗୋଟି ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମୋଲ୍ଲେଖ କର ।  
ଛ) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କର ବାଲ୍ୟାବସ୍ଥା କେଉଁଠି ଅତିବାହିତ ହୋଇଥିଲା ?  
ଜ) 'ନୂଆ ମଣିଷ' କେଉଁ ଧରଣର ପ୍ରବନ୍ଧ ?  
ଝ) 'ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ' କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥର ଏକ ଅଂଶବିଶେଷ ?  
ଞ) 'ଖର୍ବ ପୁରୁଷ' ପ୍ରବନ୍ଧରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ମାନବର କେଉଁ ଗୁଣ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ?

ଖ- ବିଭାଗ(Section B)

ଏହି ବିଭାଗରେ ସମସ୍ତ ଯୁକ୍ତିରୁ ନିମ୍ନ ଉଦାହରଣ ଅନୁଯାୟୀ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ଦିଆଯିବ ଓ ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । | ୧୫

ଯୁକ୍ତି ୧

୨ । ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାର ଲୋକ ଜୀବନ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କର ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ 'ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି' ଗ୍ରନ୍ଥରେ

କିପରି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ତାହା ଆଲୋଚନା କର ।

| ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ଜଣେ ସଫଳ ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତର ରଚୟିତା ଭାବେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ବିଚାର ।

| ୭.୫

ଖ) ଓଡ଼ିଶା ଓ ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟରେ ତୁଳନା ।

| ୭.୫

ଯୁନିଟ୍ ୨

୩ । ଓଡ଼ିଆ ଯୁବବର୍ଗଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷିତ ଓ ସଚେତନ କରିବାରେ ‘ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷା’ ଗ୍ରନ୍ଥର ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର । | ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ଭାରତୀୟ ଶିକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । | ୭.୫

ଖ) ଯୌବନକୁ ସ୍ଥିର ଓ ଶାନ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା ‘ଶୁଣ ପରୀକ୍ଷା’ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଯାହା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । | ୭.୫

ଯୁନିଟ୍ ୩

୪ । ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରା ‘ମୋ ଜୀବନ ସଂଗ୍ରାମ’ ଗ୍ରନ୍ଥମଧ୍ୟରେ କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଲୋଚନା କର । | ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ଐତିହାସିକ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ । | ୭.୫

ଖ) ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ଓ ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ । | ୭.୫

ଯୁନିଟ୍ ୪

୫ । କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ନିଜର ପ୍ରବନ୍ଧ ମଧ୍ୟରେ କିପରି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଆଲୋଚ୍ୟ ‘ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ’ ପ୍ରବନ୍ଧଭିତ୍ତିରେ ଆଲୋଚନା କର । | ୧୫

କିମ୍ବା

କ) ‘ନୂଆ ମଣିଷ’ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଯେଉଁ ମଣିଷର କଥା ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଆଲୋଚନା କର । | ୭.୫

ଖ) ‘ରାତି କେତେ ହେଲା’ ପ୍ରବନ୍ଧଭିତ୍ତିରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ବିଚାର କର । | ୭.୫

---